

"The Link of the Worlds"

An exhibition by Claudine Drai
with the complicity of Hubert Barrère, Olivier
Kaeppelin and Guy Martin

From May 10th to September 27th 2017, at the Magazzino Gallery in the Palazzo Contarini-Polignac, Venice

On the occasion of the 57th Venice Biennale, from May 10th to September 27th 2017, Claudine Drai will present at the Magazzino Gallery of the Palazzo Contarini-Polignac in Venice an unprecedented artistic project bringing into play the bond of the worlds: a meeting between contemporary art, poetry, culinary art and haute couture, with the fashion designer Hubert Barrère, the writer Olivier Kaeppelin and the "chef étoilé" Guy Martin.



Claudine Drai,
Sans titre, 2016.
Sculpture papier de soie sur toile.
150 x 150 x 33 cm.
Photo : Charles Duprat.
© Adagp, Paris 2017.

As a French artist, Claudine Drai has always referred to the relationship between matter and immatter, between drawing and sculpture, between trace and diaphanous, between appearance and disappearance. She makes characters appear, she creates reliefs, peoples, landscapes of paper. With her white, fragile, transparent texture, and thanks to fabric, silk and perfumes, she creates spaces and forms: those of the sheet, the painting, the sculpture, but also the body, the senses, or illusions and utopias. The essence of her art is the transformation, the transmutation of the figures until they get away from you. She associates with her works the rhythm, the dancer silhouette, the signs, the words, not those of a speech but those of a poem. The artist makes the body a ghost, a tightrope walker, an angel, a messenger ranging from one sensation to another. Her work is, according to Olivier Kaeppelin, "*an adventurous crossing of beings, constantly called to live the intensity of a rebirth*".

At the origin of this project, we could speak of revelation for Claudine Drai: the art of flavors of Guy Martin. Starred chef of the restaurant Le Grand Vefour, Guy Martin was in turn "swept along" by the work of Claudine Drai. This echo is prolonged in the poetry of Olivier Kaeppelin as in the creations of Hubert Barrère. "The Link of the Worlds" thus proceeds from an encounter between these universes, as a starry thought, as a desire to live the same constellation.

From May 10th to September 27th 2017, Claudine Drai and her traveling companions will invite to see, taste and read, thanks to a moving composition that unfolds and unites itself in space. The fragments of the worlds question the inexhaustible virtuality of sensations, of emotions within reality, Claudine Drai sees these fragments as "*fragments of wandering, the emergence of worlds at the edge of consciousness, where the mystery reveals, at the most distant, as closest to the same place of being.*" Claudine Drai will present seven new works, seven messengers and musician angels. The words of Olivier Kaeppelin, the creations of Guy Martin and the silhouettes of Hubert Barrère, inspired by the world of Claudine Drai, will make live together the presence of the angel, the elusive that resides in each of the proposed forms.



Claudine Draï dans son atelier, 2016.
Photo : Daphné Parrot. © Adagp, Paris 2017.

Claudine Draï, artiste plasticienne. Claudine Draï associe dans ses œuvres papier, bronze, parfum, parole et lumière. En 1994, elle entreprend ses premières recherches sur le parfum, se consacre à l'écriture de textes et à l'intégration de l'olfaction dans ses créations qu'elle poursuit encore aujourd'hui. Elle réalise de nombreuses œuvres pour des commandes publiques, notamment une sculpture monumentale pour le Hall d'Entrée de l'Hôpital Saint-Camille de Bry-sur-Marne (mécénat Caisse des Dépôts et Consignation). En 2008, Claudine Draï conçoit un tryptique en papier de soie et pigments sur la toile pour l'espace œcuménique de l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle : une œuvre universaliste qui tisse un lien entre les trois religions monothéistes. Toujours à l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle, est inaugurée en 2016 une sculpture créée en hommage aux victimes des attentats, avec le soutien du groupe ADP. Ses créations figurent aujourd'hui dans de prestigieuses collections privées et ont fait l'objet d'expositions en France comme à l'étranger : Centre Pompidou (Paris), Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence), Fondation Ghisla (Locarno, Suisse), Galerie Jérôme de Noirmont (Paris), La Piscine (Roubaix), Galerie Hasegawa (Tokyo, Japon), ...



Hubert Barrère, Croquis de silhouettes, 2016.

Hubert Barrère, créateur, corsetier, brodeur. Hubert Barrère est de ceux qui façonnent, captent le geste, qui affûtent une ligne, mettent le corps en valeur sans l'emprisonner, accompagnent ses formes sans les entraver. Directeur artistique de la maison Lesage depuis 2011, Hubert Barrère a prouvé qu'il savait aussi bien jouer de douceur et de légèreté comme, à l'image de ses créations, se libérer des carcans pré-établis. En 2015, il crée pour le danseur Davy Brun un costume de scène pour une chorégraphie imaginée à la Fondation Maeght autour de la sculpture La Renaissance de Claudine Draï. Pour « Le Lien des Mondes », Hubert Barrère propose de nouvelles silhouettes pour faire vivre cette âme qui est l'autre nom du corps, démontrant qu'entre l'art, le mouvement et la danse, la frontière n'est qu'un voile d'organza ou de soie. « Le corps est le temps, le drapé corps sculpte l'être inventé dans cette abstraction blanche, un moment de passage d'un état à un autre, une trace que l'être a laissé dans l'air, une enveloppe corps entoure ce monde habité, l'âme peut-être », écrit Claudine Draï.

Dans ma ville

Voilà longtemps que je n'ai pas

Vu un ange

Où peut-être est-ce cet homme ?

Le portrait craché de Pier Paolo Pasolini

Accroupi rue Stephenson

Il se penche pour ramasser du pain

À terre

Quand ses paupières se ferment

Est-ce l'enfance qu'il tient dans ses mains ?

Olivier Kaepelin, Fragment n°1, 2016.

Olivier Kaepelin, écrivain, poète, dont les textes ont été publiés dans différents livres, revues et anthologies françaises et étrangères depuis la fin des années 1970. Notons, entre autres, deux titres en relation avec l'exposition de Venise : « Angel » et « L'embarcation des anges ». Olivier Kaepelin rencontre le travail de Claudine Draï dans les années 1990. Il fréquente depuis plus de dix ans son atelier et écrit à son sujet. En 2014, il lui propose d'exposer à la Fondation Maeght, dont il est le directeur, dans l'exposition mosaïque « Ceci n'est pas un musée » dédiée aux rencontres artistiques et aux dialogues entre les arts visuels et la danse, la littérature, la musique, le théâtre. Avec « Le Lien des mondes », Claudine Draï reprend le dialogue avec les mots d'Olivier Kaepelin. « Là où l'émotion perd le corps, le monde trouve un autre lieu pour être. Ces mots le laissent inachevé et l'ouvre alors à l'indéfini où il se retrouve intact et absolu et ne peut ni se perdre ni mourir (...) Juste des possibles de la pensée dans la chair des mots », exprime Claudine Draï.



Guy Martin, 63 x 45 cm, 2016.

Guy Martin, chef étoilé du Grand Véfour depuis 1991, est réputé pour sa cuisine devenue une référence dans le monde entier. Sa cuisine s'invente de valeurs et de sens. Ses priorités : un choix minutieux de producteurs et un respect absolu des saisons. Claudine Draï, dont le parfum, l'olfaction, traverse son monde depuis des années, a vécu comme une révélation le miroir d'abîme et d'infini, l'espace immatériel et spirituel des saveurs de Guy Martin, poète inattendu. C'est cette évidence qui lui inspire « Le Lien de Monde » et qu'elle traduit dans cet extrait d'un poème : « *Surgissement de la vie, saveurs, textures, couleurs, lignes, formes, espaces, les sensations dessinent la peau autour du corps, et la peau est aussi à l'intérieur ; le corps rêve aussi, les émotions libèrent le temps vécu de la matière, trace de miel et d'agrumes. Éclats d'étoiles ou de glaciers, la blancheur laiteuse se déchire au profond du temps éphémère éternisé. Le monde se défait là où il s'invente.* »

Cette exposition est accompagnée par Béatrice de Noirmont, Bikem de Montebello, Jean-Christophe Claude et Gilles Weil, et reçoit le soutien du Fonds de Dotation d'Emerige et de collectionneurs privés à qui Claudine Draï a destiné les fragments.



Guy Martin, Hubert Barrère, Claudine Draï et Olivier Kaepelin dans l'atelier de Claudine Draï devant les œuvres du *Lien des Mondes*, janvier 2017. Photo : Charles Duprat. © Adagp, Paris 2017.



Claudine Draï, *Sans titre*, 2015. Sculpture papier de soie. 176x96x96 cm. Photo : Daphné Parrot. © Adagp, Paris 2017.

Contacts presse

Bonne Idée / Façon de penser

Noalig Tanguy et Frédérique Delcroix
01 75 43 72 64 / 06 70 56 63 24
noaligtanguy@agencebonneidee.fr

Emilie Press

Emilie Stofft, Laetitia Vignau et Juliette Vallet
01 42 74 57 52
emiliestofft@emilie-press.fr / laetitia@euxdanslapresse.com / j.vallet@julietteandcie.fr

MnA Communication

Clémence Wolff
06 73 10 07 22
clemence@mnacommunication.com