

Fondamente Nove à Venise ; il est 10 h, j'attends le vaporetto pour Murano. Il fait froid et j'entame un paquet de dattes sous l'œil curieux de deux touristes.

-Allez-vous vous perdre sur l'île du verre ?

-Non, nous allons rencontrer un artiste qui nous est recommandé par une galeriste.

Ils m'évoquent son nom, amical.

-Serait-il Aristide Najean ?

-Le connaissez-vous ?

-C'est moi !

S'extasiant du hasard, ils m'emboitent le pas jusqu'à La Cathédrale, ma verrerie. La peinture interagissant avec la sculpture, de la toile au verre, tout les intéresse !

-Il y a une dimension sacrée dans votre travail.

Je suis sensible à la remarque, ma quête personnelle et ma démarche artistique y tendant. A l'approche de l'an 2000, j'avais travaillé sur la passion du Christ perçue par différents peintres à travers les périodes romane, moyenâgeuse et de la Renaissance. Mes créations en témoignent encore.

Forts de cette confirmation, ils me racontent que l'abbé Jean-François Dahard envisage la restauration de l'église paroissiale du Sacré Cœur à Lourdes...

Puis, rapportent à l'abbé notre rencontre, leurs découverte et enthousiasme...

Et lui de visiter mon site et les objets stylisés réalisés pour Jean-Michel Wilmotte...

Evidemment, ils n'ont pas tardé à venir ensemble à Murano, le prêtre en tête, découvrant en un seul lieu « tout ce dont on peut rêver ».

L'abbé Dahal me présente les plans de l'église où Sainte Bernardette a été baptisée et son souhait d'y apporter de la lumière. Nous étudions les suspensions lumineuses, puis entrevoyons un retable au cœur pulsant du sanctuaire. D'une superficie de 130 mètres carrés et 4 mètres de haut en verre de Murano, recouvert d'appliques lumineuses et de coquilles Saint-Jacques à l'effet de marbre. Au centre, le tabernacle.

Le prêtre tient à ce que je vois le gigantesque et si particulier retable à l'église de Saint Pierre de Moissac dans le Tarn. Relié et véritable lieu d'énergie, le fidèle déambulant dans le chœur est inspiré par la foi.

Mais si les proportions de la cathédrale de Moissac et l'église du Sacré Cœur sont sans commune mesure, la révélation de la foi vivante à Moissac m'a persuadé de séparer le retable en deux, créant ainsi un double déambulatoire intérieur où le fidèle se recueillera devant les reliques de Sainte Bernadette ; la foi opérant. En rapportant celles-ci dans le chœur de l'église, le fidèle sera placé au cœur de la nef. Du jamais vu !

La mission de l'artiste consistant à créer une expression artistique aux fins de l'élévation de l'esprit, les reliques illuminées placées dans le déambulatoire du retable permettront dans le silence du recueillement, l'inspiration du fidèle.

L'installation dans l'église du Sacré Cœur étant prévue en 2010, j'espère auparavant pouvoir réaliser une maquette à l'échelle du 1/50ème qui serait exposée à la biennale de Venise en 2019, puis dans différentes étapes symboliques du pèlerinage de Saint Jean de Compostelle : Paris, Avignon, Toulouse...

Chemin faisant, l'itinérance serait alors véritables rayonnement, partage et communion.